

CINÉMA(/CINEMA,58) + MUSIQUE(/MUSIQUE,59) + LIVRES(/LIVRES,60)
+ SCÈNES(/THEATRE,28) + ARTS(/ARTS,99964) + IMAGES(/IMAGES,100296)
+ LIFESTYLE(/VOUS,15) + MODE(/MODE,99924) + BEAUTÉ(/BEAUTE,100215)
+ FOOD(/FOOD,100293)

CRITIQUE

CINÉMOBILE LE ROAD MOVIE

Par Christelle Granja (<http://www.liberation.fr/auteur/12697-christelle-granja>)
— 29 juin 2018 à 17:56

Des fauteuils rouges, un écran géant, un projecteur... C'est une vraie salle obscure aménagée dans un semi-remorque qui sillonnera les îles de loisirs d'Ile-de-France durant l'été. Une initiative de la Région que beaucoup aimeraient voir se transformer en projet d'itinérance pérenne.

C'est gratuit, sur réservation. Ce samedi 30 juin, sur l'île de loisirs de Jablines-Annet (77), deux longs métrages sont proposés au public : *Chocolat* de Roschdy Zem (2016) à 16 heures, et *Patients de Grand Corps Malade* et *Mehdi Idir* (2017), à 20 h 30. La saison se prête aux projections en plein air, mais cet été, pour son festival «*l'Ile-de-France fait son cinéma !*», la Région a choisi de remiser couvertures et transats. Un camion transformé en salle de cinéma tout confort - grand écran et fauteuils rouges compris - attend les spectateurs. L'imposant semi-remorque, version carbonée des débuts forains du cinéma, ne s'arrêtera pas en si bon chemin. Il circulera tout le mois de juillet dans le Vexin et sur huit îles de loisirs en Ile-de-France. Parmi elles, le Port-aux-cerises à Draveil (91), la base de Vaires-Torcy (77) ou encore celle de Cergy-Pontoise (95). Une douzaine de films y seront à découvrir. Grands succès ou réalisations plus confidentielles, tous ont reçu un financement de l'Ile-de-France ([*lire notre supplément du 22 avril*](#)). (http://next.liberation.fr/cinema/2018/04/20/coup-de-pouce-aux-plumes-scenaristes_1644805)

PUBLICITÉ



L'édition 2017 du festival, axée autour des projections en plein air, avait connu un bilan mitigé. La faute au cycle des saisons et aux caprices de la météo, explique-t-on à la Région. L'ensoleillement estival impose en effet des horaires tardifs (22 h 30) peu adaptés aux familles. Surtout, il est difficile de retenir les spectateurs dehors quand la température baisse ou que la pluie tombe. Dont acte ! Pour 2018, adieu les petites laines, bonjour les séances l'après-midi. Le camion modulable a été loué à la Région Centre-Val de Loire, qui connaît bien son affaire. Depuis près de trente ans, elle fait circuler dans ses zones blanches (où les habitants vivent à plus de 20 km d'un cinéma) ces étonnants véhicules baptisés «cinémobiles», fabriqués localement par l'entreprise Toutenkamion. *«Suite à des fermetures de salles dans les années 70 et 80, de nombreux habitants de zones rurales, les personnes âgées notamment, n'allaient plus au cinéma faute de pouvoir se déplacer pour des raisons financières ou de mobilité. Avec ce dispositif itinérant, se faire une toile est redevenu accessible»*, observe Emilie Parey, responsable de diffusion du Cinémobile.

«donner envie»

Pour ce mois de juillet, le camion-cinéma roulera donc hors de ses itinéraires routiniers, pour marquer quelques arrêts chez ses voisins franciliens. L'enveloppe est raisonnable, glissent les responsables du festival : 25 000 euros pour 40 séances, salaire du chauffeur-projectionniste inclus. La précision a son importance, car rien ne serait possible sans ce véritable couteau suisse embarqué : en plus de manier le poids lourd, il est aussi technicien, projectionniste, se charge de l'accueil du public et présente parfois les séances. *«En une heure trente d'installation, il métamorphose le semi-remorque en une salle obscure prête à accueillir jusqu'à 80 personnes»*, salue Emilie Parey.

L'intérêt d'une démarche locale pensée pour un milieu rural est-il transposable en Ile-de-France ? Sans doute : la Région la plus peuplée de l'Hexagone compte 80 % d'espaces agricoles, que l'extrême urbanisation parisienne ferait presque oublier. Et la répartition du nombre d'écrans est loin d'être homogène. Mais la justification de la manifestation francilienne est ailleurs. Les îles de loisirs sont en effet souvent situées sur des zones urbaines denses, malgré leurs parcs arborés ou leurs plans d'eau. Enclaves régionales au sein de villes ou de communautés d'agglomération, dont certaines, telles que Cergy-Pontoise et Saint-Quentin-en-Yvelines, dépassent les 200 000 habitants, elles sont proches d'un réseau de cinémas qui propose déjà une programmation estivale. Alors, le Cinémobile fait-il doublon ? *«L'objectif est d'apporter la culture au cœur de nos îles de loisirs, notamment pour un public qui ne part pas en vacances. Cela permet d'amener au cinéma ceux qui n'en sont pas forcément familiers. Et peut-être de leur donner envie de fréquenter les salles par la suite, le reste de l'année»*, explique-t-on à la Région.

L'intention est louable, mais du côté des acteurs culturels des territoires traversés, ça grince. S'ils saluent

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêt. [En savoir](#)

fair-play, l'initiative sur le principe («le cinéma gagne à sortir de la salle»), plusieurs d'entre eux regrettent la concurrence. *«C'est dommage, nous avons une séance le même jour, à un horaire proche, non loin de la base de loisirs»*, soulève un programmateur. Bertrand Schmit, en charge du cinéma itinérant au sein de Cinessonne, un réseau qui œuvre depuis des années en Essonne sud, temporise : *«L'itinérance est complémentaire de la diffusion en salle fixe. C'est en respectant les différents réseaux existants qu'on aura l'offre culturelle la plus variée et la plus riche.»*

L'élargissement du public

En attendant, le projet a su tailler sa route à travers la forêt du Vexin. Patrick Glâtre, chargé de mission «Images et Cinéma» au conseil départemental du Val-d'Oise, se réjouit de l'arrivée prochaine du camion : *«Avant, je considérais qu'on pouvait bien faire quinze minutes de voiture pour une sortie ciné. Mais finalement, je constate que la venue d'un grand écran ambulant produit autre chose qu'un déplacement vers une salle classique : c'est un rendez-vous attendu, qui crée du lien social et qui valorise un site.»* Dans le Vexin, l'itinérance viendra compléter un réseau qui compte déjà plus de 24 salles indépendantes. L'argument est moins l'éloignement géographique que l'élargissement du public : *«Les cinéphiles vont déjà dans les salles, mais avec le Cinémobile nous pouvons toucher d'autres personnes, en demande d'animation dans leur commune et qui privilégient un événement local»*, analyse Patrick Glâtre.

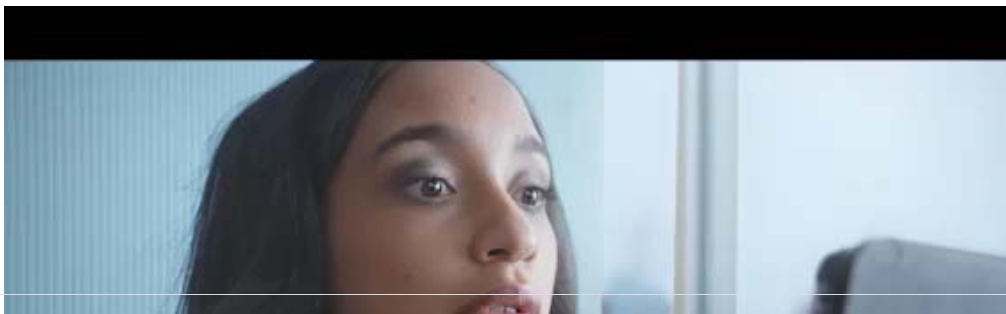
Il reste toutefois prudent. Faute d'espace ou de capacité électrique suffisante, tous les villages ne peuvent accueillir le 26 tonnes. Une salle en dur, du covoiturage, une association aménageant les salles de fêtes ou les sites sportifs seraient-ils des solutions plus adaptées ? *«Il est trop tôt pour le dire»*, estime Patrick Glâtre, qui entend bien profiter de cette expérimentation pour évaluer l'intérêt d'un cinéma itinérant pérenne sur son territoire. La même précaution est de mise à la Région. *«Rapprocher la culture des gens est l'un des volets de notre politique culturelle, mais il n'est pas exclusif»*, insistent les responsables du dossier. Ils promettent un bilan détaillé du festival à la sortie de l'été pour amorcer une réflexion sur un éventuel développement à long terme de l'itinérance en Ile-de-France. En attendant, le Cinémobile roulera jusqu'à fin juillet. La séance peut commencer.

[Christelle Granja \(http://www.liberation.fr/auteur/12697-christelle-granja\)](http://www.liberation.fr/auteur/12697-christelle-granja)

[L'Ile-de-France fait son cinéma !](#) *Iles de loisirs et villes du Vexin. Du 30 juin au 26 juillet. Gratuit.*

Rens. : iledefrance.fr/cinemamobile(<https://www.iledefrance.fr/cinemamobile>)

Nos dernières vidéos : Juin 1968 : on a tiré sur Andy Warhol!



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêt. [En savoir](#)



Video Smart Player(<http://www.digiteka.com>) invented by Digiteka(<http://www.digiteka.com>)